

Yousou N'Dour Suomeen marraskuussa

Afrikkalaisen musiikin suurimpiin nimiin lukeutuva senegalilainen laulaja ja lyömäsoittaja Yousou N'Dour saapuu konsertoimaan Suomeen marraskuussa. Artisti esiintyy 18-henkisen yhtyeensä kanssa Helsingin Kulttuurita-

lossa 3. marraskuuta. Grammy-palkittu Yousou N'Dour on tehnyt tunnetuksi mbalax-musiikkityyliin. Hänen musiikissaan yhdistyvät afrikkalaisten rytmien lisäksi länsimainen jazz, soul, rock sekä latinalaiset rytmit. **STT**

Bel canton säkenöivä kuningatar

TIMO SEPPÄLÄINEN

Lucia Aliberti saa maailman lehdistön polvilleen bel canto -tulkinnoillaan. Tänäpäin hän laulaa Savonlinnasalissa, ensimmäistä kertaa Suomessa.



SAVONLINNAN
OOPPERAJUHLAT
2.-31.7.2010

Riitta-Leena Lempinen-Vesa
SAVONLINNAN

KUN ON KOTOISIN Sisiliasta, on pakko olla kuin tulivuori.

–Se minä olen, enkä mikään pieni tulivuori. Jokainen ääni, jonka laulan, on osa tulivuorta, sanoo Lucia Aliberti ja luo tuiman katseen mustilla silmillään.

–Savonlinnan yleisölle haluan sanoa, että täällä haluan laulaa niin, että laitan lauluun koko voimani ja sieluni. Haluan näyttää parastani.

KANSAINVÄLINEN lehdistö on suitsuttanut Lucia Alibertin laulua jo vuosia. Vuosi sitten nimesi Die Zeit -lehti Alibertin Bel canton kuningattareksi.

–Kyllä, olen kuningatar. Se tarkoittaa sitä, että kuningatar tekee kaikkensa asiensa eteen, on vahva ja rohkea, ei tee kompromisseja. Jos lehdet haluavat käyttää tuota termiä, olen siihen valmis, hymyilee Lamberti.

Mitä merkitsee Alibertille termi bel canto?

–Se on tietenkin ensisijaisesti juuri sitä, bel eli kaunis, jalo, ja siten laulu. Bel canto -laulussa ääni on niin kaunis kuin mahdollista, luonnollinen, puhdas, kirkas ja säkenöivä. Ääni loistaa korkealla, se saattaa kuvioita upeasti, kuvailee Aliberti.

–Siinä ihmisääni on kauneimmillaan, ääni kantaa luonnollisesti, sitä ei pakoteta. Melodia on tärkeää, sen kaaret ja se, mitä se kuvailee.

BEL CANTO -oopperoita sävelsivät muun muassa Bellini, Donizetti ja Rossini. Myös Verdinin varhaislehdet liikkuvat bel canton maisemissa.

–Nuori Verdi haki vielä omaa tyyliään, ja hän seurasi edeltäjiensä, suurten bel canto -säveltäjien jälkeä. Laulan mielelläni Verdinin varhaisoopperoita, jo niissä kuuluu, että säveltäjä on nero.

Lucia Aliberti kasvoi musiikin keskellä. Isoisä oli kapellimestari ja koti täynnä soittimia.

–Minä olin monilahjakkuus ja hyvin varhaiskypsyä. Soitin jo 6-7-vuotiaana klarinettia, viulua, pianoa ja mandoliinia ja lauloin jatkuvasti. Rakastan musiikkia, soi-

Lucia Aliberti

- sisililäinen lyiris-dramaattinen bel canto -sopraano
- kutsutaan Bel canton kuningattareksi
- monipuolinen muusikko, soittaa useita soittimia ja säveltää
- ura alkoi 1979 Spoleton Festival dei Due Mondilla
- laulanut maailman johtavilla oopperalavoilla, kuten New Yorkin Metropolitan, Lontoon Covent Garden, Milanon La Scala, Wienin valtionooppera
- konsertoi huippukapellimestareiden johdolla, mm. Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Kent Nagano ja Giuseppe Sinopoli.
- useita oopperoiden kokonaislevytyksiä

Cyprien Katsaris

- ranskalais-kreikkalainen huippupianisti
- kuuluisa improvisoinneistaan
- opiskeli Pariisin konservatoriossa, saavutti ensipalkinnon pianonsoitossa ja kamarimusiikissa
- ensikonsertti 15-vuotiaana 1969
- esiintynyt kaikkien maailman johtavien orkesterien solistina ja tehnyt yhteistyötä useimpien aikamme huippukapellimestareiden kanssa.
- valtavasti levytyksiä, erikoisuutena kaikki Lisztin sovitukset Beethovenin sinfonioista
- toiminut paljon pianokilpailujen tuomarina.

tinten erilaisia ääniä ja sävyjä, sävelten ihmeellistä maailmaa.

–Bel canto -laulajaksi ei voi koulutautua, ellei ole lahjaksi tullutta ääntä. Vaikka tekisit töitä kuinka paljon hyvänsä, ei tule mitään, ellei sinulla ole ääntä. Sen pitää olla luonnonlahjana.

ALIBERTI HUOMASI vähä vähältä äänensä voiman.

–Minulle oli aina helppoa laulaa hyvin korkealle, ylä-ääniä tuli aina vain lisää. Ääneni on ollut aina taipuisa ja herkkä kuvioiden teolle. Niin sitten vähä vähältä huomasin että jaa, taas tuli lisää korkeita ääniä, nyt niihin tulee voimaa. Tarvitaan tämä yhdistelmä: notkeus ja kuviot toisaalta, vahvat korkeat äänet toisaalla. Niin kasvaa bel canto -laulaja.

–Kun laulun korkeita, helkkyviä kuvioita, tunnen olevani taivaassa. Se on ihanaa: kuin sielu pääsisi lentämään korkealle, kaikki on valoisaa ja kirkasta, täydellistä.

ALIBERTI KUULUU laulumailman suuriin tähtiin, jonka esiintymiset ovat oopperaa hyvin tuntevassa maailmassa suuri tapaus. Hän esiintyy enintään 25 iltana vuodessa, joten hänen kuulemisensa on erityistapaus.

–Olin juuri Etelä-Amerikassa ja Savonlinnasta siirryin Helsinkiin, jossa laulan ensimmäistä kertaa Verdinin Requiem solistina. Olen Suomessa ensimmäistä kertaa. Täällä on lumoaavaa.

Aliberti on monilahjakkuus: hän paitsi laulaa myös soittaa, soittaa ja säveltää varsinkin laulumusiikkia.

–Tätä pidetään jotenkin erikoisena, vaikka minusta muusikon pitäisi aina olla monipuolinen, ymmärtää musiikin teon kaikkia puolia.

–Haluaisin säveltää ihania aari-



–Kun ääni lentää korkealla, kuvioi vapaasti, on se kuin taivas. Siellä on tilaa ja kauneutta, se on onnea, kuvailee maailmankuulu sopraano Lucia Aliberti, joka konsertoi tänään Savonlinnassa.

oita, vähintään yhtä ihania kuin suuret mestarit, mutta ehkä sille on aikaa joskus myöhemmin. Jos haluaa tehdä jotain kunnolla, tarvitsee aikaa, valtavasti aikaa. Elämä on niin valtavan lyhyt!

Savonlinnasali la 3.7. klo 15. Laulaja sanoilla ja ilman, Lucia Aliberti, sopraano, Cyprien Katsaris, piano. Useita säveltäjiä, mm. Rossini, Verdi, Donizetti, Schubert, Chopin.

Bel canton ja piano-improvisaatiota

SAVONLINNASALIN konsertissa tänään Lucia Aliberti laulaa bel canto -oopperasäveltäjien lauluja ja myös aarioita. Pianistina on Cyprien Katsaris, joka on ranskalais-kreikkalaista syntyperää.

–Hän on yksi tämän hetken loistavimpia pianisteja maailmassa. Hän tekee ihmeitä, luo

pianolla maailmoita ja tukee laulua uskomattomalla tavalla.

–On tärkeää, että laulajalla on hyvä yhteys pianistiin tai orkestriin, jonka kanssa esiintyy. Rakastan orkesteria: sen värikylläinen ja vaihteleva ääni antaa laululle niin paljon, se saa äänen lentämään.

Lauantain konsertissa on luvassa myös Cyprien Katsarin omia sooloja sekä improvisaatioita oopperateemoihin.

–Vain harva pianisti nykyään kykenee sellaiseen improvisaatioihin. Cyprien on fantastinen, hän on ilmiö, kehuu Lucia Aliberti.